

Die autographen Tempobezeichnungen
The autograph tempo indications
Les indications autographes
Le indicazioni autografe di Mozart

KV 1 - KV 15 ---

KV 16 Sinfonie in Es: I. *Molto allegro*; II. *Andante*; III. *Presto*

KV 19 - KV 22 ---

KV 23 Aria „Conservati fedele“: *Andante grazioso*, T. 87 *Allegretto*

KV 24 - KV 32 ---

KV 33 Kyrie in F: *Larghetto*

KV 33b + KV 34 ---

KV 35 Die Schuldigkeit des Ersten Gebots: Sinfonia *Allegro* 4/4; Nr. 1 ---; Nr. 2 Aria Barmherzigkeit *Allegro*, T. 63 ---; Nr. 3 Aria Gerechtigkeit *Andante*, T. 99 ---; Nr. 4 + 5 ---; Nr. 6 Aria Weltgeist *Allegro*; Nr. 7 + 8 ---

KV 36 Recitativo: *Allegro maestoso*, T. 13 *Andante*; Aria: *Allegro*, T. 96 ---

KV 38 „Apollo und Hyacinth“: Intrada + Nr. 1+2 ---; Nr. 3 Aria Apollo *Andantino*, T. 76 ---; Nr. 4 --; Nr. 5 Aria Zephyrus *Un poco Allegro*; Nr. 6 - 9 ---

KV 42 „Grabmusik“: Nr. 1 Aria Seele *Allegro* ♪ [? muss 4/4 sein!]; Nr. 2 Aria Engel *Andante alla breve* 2/2, T. 65 *Adagio*; Nr. 3 Duetto *Andante*; Nr. 4 Coro ---

KV 43 ---

KV 45 Sinfonie in D: I. ---; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. ---

KV 45a - KV 46d ---

KV 46e Sonate in F für Violine + Baß: I. *Allegro*; II.+III. *Menuetto*

KV 47 ---

KV 48 Sinfonie in D: I. ---; II. *Andante*; III.+IV. ---

KV 49 Missa brevis in G: Kyrie, Gloria, Credo ---; Sanctus *Andante*; Benedictus ---; Agnus Dei *Adagio*, T. 25 ---

KV 50 Bastien und Bastienne ---

KV 51 La finta semplice: Sinfonia, Nr. 1 + 2 ---; Nr. 3 Aria Giacinta, T. 1+92 ---, T. 61+126 *Allegro*; Nr. 4 - Nr. 9 ---; Nr. 10 Aria Ninetta *Tempo di Minuetto*; Nr. 11 - 17; Nr. 18 Aria Rosina *Allegro grazioso*, T. 45 *Allegretto*; Nr. 19 ---; Nr. 20 Aria Fracasso, T. 1 ---, T. 69 *Allegro*; Nr. 21-25 --; Nr. 26 T. 1+104 *Andante*, T. 49 *Andante grazioso*, T. 116+312 *Allegro*, T. 206 ---, T. 272 *Un poco Adagio*, T. 297 *Allegro*, T. 319 *Andantino*, T. 331 *Allegretto*, T. 374 ---

KV 53, KV 61g II + KV 61h ---

KV 63 Kassation in G: Nr. 1 - 6 ---; Nr. 7 Finale *Allegro assai*

KV 65 Missa brevis in d, Kyrie: *Adagio*, T. 7 ---; Rest des Werkes ---

KV 66 Missa brevis in C: Kyrie T. 1 ---, T. 13 *Allegro*; Gloria T.1,16,93 ---, T. 97 *Allegro*, Rest ---; Sanctus T. 1 ---, T. 7 *Allegro*; Benedictus + Agnus Dei ---

KV 67 - KV 69 ---

KV 70 Rezit.+ Arie "A Berenice"; Rezit.: *Tempo moderato*, Aria: *Allegro moderato*, T. 124 ---

KV 72 Offertorium "Inter nos mulierum": ---

KV 73 Sinfonie in C: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. ---

KV 74 - KV 76 ---

KV 77 Rezitativ + Arie „Misero me!“: Rez. T. 1,62,79,82,115 *Andante*; T. 25, 29, 68, 97, 100, 118 *Allegro*; Aria „Misero pargoletto“, T. 1 *Adagio*, T. 75 *Un poco Allegro*

KV 78 ---

KV 79 Rezit.: T. 1 *Allegro assai*, T. 4 *Largo* 4/4, T. 11 *Moderato* 4/4, T. 13 *Andante* 4/4; Aria Arbace ---

KV 80 ---

KV 82 Aria „Se ardire e speraza“: *Andante*, T. 109 ---

KV 83 Aria „Se tutti i mali“: T. 1+122 *Adagio*, T. 89 *Allegretto*

KV 84 - KV 86 ---

KV 87 Mitridate: ---

KV 88 Aria „Fra cento affanni“: *Allegro maestoso*

KV 89 - KV 99 ---

KV 100 Kassation in D: I. ---; (Serenata) II. *Allegro*; III. *Andante*; IV. *Menuetto*; V. *Allegro*; VI. *Menuetto*; VII. *Andante*; VIII. *Menuetto*; IX. *Allegro*

KV 101 Vier Kontretänze: Nr. 1 „*Gavotte*“; Nr. 2 *Andantino*, T. 9 *Allegro*; Nr. 3 ---; Nr. 4 „*Gavotte*“

KV 102 Sinfonie in C: I. *Molto Allegro*; III. *Presto assai*

KV 103 - KV 108 ---

KV 109 Litaniae Lauretanae: Kyrie + Sancta Maria ---; Salus Infirmorum *Adagio*, T. 6 *Allegro moderato*; Regina Angelorum + Agnus Dei ---

KV 110 Sinfonie in G: I. *Allegro*; II. ---; III. *Menuetto*; IV. *Allegro*

KV 111 Ascanio in Alba: Overtura *Allegro assai*; Nr. 1 Scena *Andante grazioso*; Nr. 2, 4 + 18 Coro *Allegro*; Nr. 3 Aria Venere *Allegro*; Nr. 5 Aria Ascanio *Allegro*; Nr. 6, 7, 10, 11, 15, 26 Coro *Allegro*; Nr. 8 Aria Fauno *Tempo grazioso*; Nr. 9 Coro *Allegro comodo*; Nr. 12 Aria Aceste *Allegro aperto*; Nr. 13 Cavatina Silvia ---; Nr. 14 Aria Silvia *Allegro*; Nr. 16 Aria Ascanio T. 1+74 *Adagio*, T. 9+80 *Allegro*, T. 48 *Andante grazioso*; Nr. 17 Aria Venere *Allegro*; Nr. 19 Aria Silvia, T. 1+167 *Allegro*, T. 136 *Andante grazioso*; Nr. 20 Coro *Un poco Allegro*; Nr. 21 Aria Fauno T. 1+170 *Allegro moderato*, T. 151 *Andante mà Adagio*; Nr. 22 Aria Ascanio *Un poco Adagio*, T. 21+76 *Allegro*, T. 50 *Adagio*; Nr. 23 Aria Silvia T.1+60 *Un poco Adagio*, T. 36 *Allegro*; Nr. 24 Coro *Allegro*; Nr. 25 Aria Ascanio *Andante grazioso*; Nr. 27 Aria Aceste *Allegro*; Nr. 28+29+30 Coro ---; Nr. 31 Terzetto *Andante*; T. 30=Nr. 32 *Allegro*; Nr. 33 Coro *Molto Allegro*

KV 112 Sinfonie in F: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Molto allegro*

KV 113 Divertimento in Es: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. ---

KV 114 Sinfonie in A: I. *Allegro moderato*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Molto allegro*

KV 117 ---

KV 118 Betulia liberata: Overtura ---; Nr. 1 Aria Ozia *Allegro aperto*; Nr. 2-12 ---; Nr. 13 Aria Achior *Andante*; Nr. 14, T. 1,15,49 ---, T. 9,30,61 *Adagio*; Nr. 15 + 16 ---

KV 119 ---

KV 120 Sinfonie in D: I. *Allegro assai*; II. *Andante grazioso*; III. *Presto*

KV 121 Sinfonie in D: I.+II. ---; III. *Allegro*

KV 123 ---

KV 124 Sinfonie in G: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Presto*

KV 125 Litaniae de venerabili altaris Sacramento: Kyrie T. 1+29 *Allegro (molto?)*, T. 23 *Adagio*; Panis vivus ---; Verbum caro factum *Adagio*; Hostia sancta ---; Tremendum *Adagio*, T. 10 *Allegro*; Panis omnipotentia ---; Pignus ---; Agnus Dei ---.

KV 126 Il sogno di Scipione: Overtura *Allegro moderato*, T. 136 *Andante*; Nr. 1 Aria Scipione *Andante*, T. 119 ---; Nr. 2 Aria Fortuna *Allegro*; Nr. 3-5 ---; Nr. 6 Aria Emilio T. 1+150 ---, T. 128 *Allegretto*; Nr. 7 ---; Nr. 8 Aria Fortuna T. 1+105 ---, T. 88 *Allegro*; Nr. 9 ---; Nr. 10 Aria Scipione, Takt 1-5 ---; T. 6,52,127 *Allegro*; Nr. 11A ---; Nr. 11B Aria della Licenza II ---, T. 34, 114 *Allegro*; Nr. 12 ---

KV 127 Regina coeli: I. *Allegro maestoso*; II. *Andante*, T. 93 *Adagio*; III. *Allegro*

KV 128 Sinfonie in C: I: *Allegro maestoso*; II. *Andante grazioso*; III. *Allegro*

KV 129 Sinfonie in G: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Allegro*

KV 130 Sinfonie in F: I. *Allegro*; II. *Andantino grazioso*; III. *Menuetto*; IV. *Molto allegro*

KV 131 Divertimento in D: I.+II. ---; III. *Menuetto*; IV. *Allegretto*; V. *Menuetto*; VI. *Adagio*, T. 15 *Allegro molto*, T. 138 *Allegro assai*

KV 132 ---

KV 133 Sinfonie in D: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. ---

KV 134 Sinfonie in A: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro*

KV 135 Lucio Silla: Overtura ---; Nr. 1 Aria Cinna *Allegro*; Nr. 2 - 5 ---; Nr. 6 Coro T. 1+50 ---, T. 84 *Allegro*; Nr. 7 - 9 ---; Nr. 10 Aria (Cavatina) Celia *Tempo grazioso*; Nr. 11 + 12 ---; Nr. 13 Aria Silla *Allegro assai*; Nr. 14 - 21 ---; Nr. 22 Aria Giunia ---, T. 30 *Allegro*; Nr. 23 Finale ---.

KV 136 Divertimento I (Quartett) in D: I. ---; II. *Andante*; III. *Presto*

KV 137 Divertimento II (Quartett) in B: I. *Andante*; II. *Allegro di molto*; III. *Allegro assai*

KV 138 Divertimento III (Quartett) in F: I. ---; II. *Andante*; III. ---

KV 139 Missa in c: ---

KV 140 Missa brevis in G: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus ---; Benedictus *Andante*, T. 25 *Allegro vivace*; Agnus Dei *Andante*, T. 23 *Allegro*

- KV 141** Te Deum Laudamus: *Allegro*, T. 64 *Adagio*, T. 70 *Allegro*, T. 143 ---
- KV 141a** Sinfonie in D: I. *Allegro moderato*; II. *Andante*; III. ---
- KV 143 - KV 147** ---
- KV 148** Lied "Auf die feierliche Johannisloge": *Langsam*
- KV 152** ---
- KV 155** 2. Streichquartett in D: I. ---; II. *Andante*; III. ---
- KV 156** 3. Streichquartett in G: I. *Presto 3/8*; II.+III. ---
- KV 157** 4. Streichquartett in C: I.+II. ---; III. *Presto*
- KV 158** 5. Streichquartett in F: I.+II. ---; III. *Tempo di Minuetto*
- KV 159** 6. Streichquartett in B: ---
- KV 160** 7. Streichquartett in Es: I.+II. ---; III. *Presto*
- KV 162** Sinfonie in C: I. *Allegro assai*; II. *Andantino grazioso*; III. *Presto assai*
- KV 165** „Exsultate, jubilate!“: I. *Allegro*; II.+III. ---
- KV 166** Divertimento in Es: I. *Allegro*; II. *Menuetto*; III. *Andante grazioso*; IV. *Adagio*; V. *Allegro*
- KV 167** Missa in C: Kyrie + Gloria ---; Credo T. 1+77+232 *Allegro*, T. 63 *Adagio*, T. 121 *Allegro*, T. 256 (*Allegro?*); Sanctus ---; Benedictus *Allegro*; Agnus Dei ---
- KV 168** Streichquartett in F: I. ---; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. ---
- KV 169** ---
- KV 170** ---
- KV 171** Streichquartett in Es: I. T. 1+43 *Adagio*, T. 15 *Allegro assai*; II. *Menuetto*; III.+IV. ---
- KV 172** Streichquartett in B: I. ---; II. *Adagio*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro assai*
- KV 173** ---
- KV 174** Streichquintett in B: I. *Allegro moderato*; II. ---; III. *Menuetto mà Allegretto*; IV. ---
- KV 175** Klavierkonzert in D: I. *Allegro*; II. *Andante mà un poco adagio*; III. *Allegro*
- KV 178 - KV 180** ---
- KV 181** Sinfonie in D: I. *Allegro spiritoso*; II. *Andantino grazioso*; III. *Presto assai*
- KV 182** Sinfonie in B: I. *Allegro spiritoso*; II. *Andantino grazioso*; III. *Allegro*
- KV 183** Sinfonie in g: I. *Allegro con brio*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro*
- KV 184** Sinfonie in Es: I. ---; II. *Andante*; III. *Allegro*
- KV 185** Serenade in D (Marsch KV 189): I. ---; II. (Serenata) *Allegro assai*; III. *Andante*; IV. *Allegro*; V. --- VII. ---; VIII. T. 1 ---, T. 12 *Allegro assai*
- KV 186** Divertimento in B: I. *Allegro assai*; II. *Menuetto*; III. *Andante*; IV. *Adagio*; V. *Allegro*
- KV 188** Divertimento in C: I. *Andante*; II. *Allegro*; III. *Menuetto*; IV. *Andante*; V. *Menuetto*; VI. („*Gavotte*“)
- KV 190** Concertone in C: I. *Allegro spiritoso*; II. *Andantino grazioso*; III. *Tempo di Menuetto*, *Vivace*
- KV 191** ---
- KV 192** Missa brevis in F: Kyrie *Allegro* (?); Gloria *Allegro* (?); Credo *Allegro*; Sanctus ---, T. 9 *Allegro* (?); Benedictus ---; Agnus Dei *Adagio* (?) [(?)=Autograph vorhanden, aber nichts im Krit. Bericht.]
- KV 193** Dixit et Magnificat: Dixit T. 1 ---, T. 72 ---, T. 88 *Allegro*; Magnificat T. 1 ---, T. 85 ---, T. 106 *Alla capella*.
- KV 194** Missa brevis in D: ---
- KV 195** Litaniae Lauretanae: Kyrie T. 1 ---, T. 12 *Allegro*; Sancta Maria ---; Salus Infirmorum *Adagio*; Regina Angelorum *Allegro con spirito*; Agnus Dei *Adagio*
- KV 196** La Finta Giardiniera: Overtura + Nr. 1 - 12 ---; Nr. 13 Aria Arminda *Allegro agitato*; Nr. 14 Aria Nardo *Andantino grazioso*, T. 37 ---, T. 53 *Andante*, T. 65 *Allegretto*; Nr. 15 Aria Contino *Andante*, T. 110 *Allegro*; Nr. 16 Aria Sandrina *Grazioso*, T. 61 *Allegro*, T. 106 ---; Nr. 17 + 18 ---; Nr. 19 Recitativo ed Aria Contino T. 1 *Andante*, T. 6 *Allegro*, T. 22 *Andante*, T. 30 *Adagio*, T. 33 *Allegro risoluto*, T. 39+47 *Adagio*, T. 82 (Aria) *Tempo di Menuetto*; Nr. 20 Aria Serpetta *Andantino grazioso*, T. 90 *Allegro*; Nr. 21 Aria Sandrina *Allegro agitato*; Nr. 22 Cavatina Sandrina *Allegro agitato*, T. 111 Recitativo *Andante*, T. 116 *Allegro*, T. 119 *Presto*; Nr. 23 Finale ---; Nr. 24 Aria e Duetto *Allegro*, T. 72 *Più presto*; Nr. 25 Aria Podestà T. 1---, T.103 *Presto*; Nr. 26 Aria Ramiro ---; Nr. 27 Recitativo e Duetto T. 1+61 *Adagio*, T. 114 *Andantino*, T. 164 *Allegro*; Nr. 28 Finale *Molto allegro*
- KV 199** Sinfonie in G: I. *Allegro*; II. *Andantino grazioso*; III. *Presto*

- KV 200** Sinfonie in C: I. *Allegro spiritoso*; II. *Andante*; III. *Menuetto Allegretto*; IV. *Presto*
- KV 201** Sinfonie in A: I. *Allegro moderato*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; *Allegro con spirito*
- KV 202** Sinfonie in D: I. *Molto allegro*; II. *Andantino con moto*; III. *Menuetto*; IV. *Presto*
- KV 203** Serenade in D, (+KV 237): I. *Marcia*; II. (Serenata) *Andante maestoso*, T. 8 *Allegro assai*; III. - VIII. ---; IX. *Prestissimo*
- KV 204** Serenade in D, (+KV 215): I. *Marcia*; II. (Serenata) *Allegro assai*; III. *Andante moderato*; IV. *Allegro*; V.+VII. *Menuetto*; VI. *Andante*; VIII. T.1,124,192,293 *Andantino grazioso*, T. 16, 140, 205, 302 *Allegro*
- KV 205** Divertimento für VI, Vla, Fg, Baß + 2 Hrn: I. *Marcia*; II. *Largo*, T. 9 *Allegro*; III.-V. ---, VI. *Presto*
- KV 207** Violinkonzert in B: I. *Allegro moderato*; II. *Adagio*; III. *Presto*
- KV 208** Il re pastore: Nr. 1 Overtura *Molto allegro*, T.111 Scena 1 *Andantino*; Nr. 2 ---; Nr. 3 Aria Aminta T. 1+123 *Allegro aperto*, T. 86 ---; Nr. 4 Aria Alessandro *Allegro*; Nr. 5 Aria Agenore *Grazioso*; Nr. 6-9 ---; Nr. 10 Rondeaux Aminta *Andantino*; Nr. 11 Aria Tamiri *Andantino grazioso*; Nr. 12 - 14 ---
- KV 209** Aria „Si mostra la sorte“ T. 1+58 *Andante*, T. 40 *Allegro assai*
- KV 210** Aria „Con ossequio“ *Allegro assai*
- KV 211** Violinkonzert in D: I. *Allegro moderato*; II. *Andante*; III. *Allegro*
- KV 212** Kirchensonate in B: *Allegro*
- KV 213** Divertimento in F: I. *Allegro spiritoso*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Molto allegro*
- KV 214** ---
- KV 216** Violinkonzert in G: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. Rondeau *Allegro*, T. 252 *Andante*, T. 265 *Allegretto*
- KV 217** Aria „Voi avete un cor fedele“: T. 1, 81, 150 *Andantino grazioso*, T. 29, 102, 157 *Allegro*
- KV 218** Violinkonzert in D: I. *Allegro*; II. *Andante cantabile*; III. Rondeau T. 1, 70, 178, 211 *Andante grazioso*, T. 15,85,185,217 *Allegro ma non troppo*, T. 126 *Andante grazioso*
- KV 219** Violinkonzert in A: I. T. 1+46 *Allegro aperto*, T. 40 *Adagio*; II. *Adagio*; III. Rondeau T. 1+262 *Tempo di Menuetto*, T. 132 *Allegro*
- KV 220** Missa in C ("Spatzenmesse"): Kyrie *Allegro*; Gloria *Allegro*; Credo T. 1 ---, T. 25 *Andante*, T. 35---; Sanctus + Benedictus ---; Agnus Dei *Adagio*, T. 46 ---
- KV 222** Misericordias Domini: *Allegro*
- KV 224** Kirchensonate in F: *Allegro con spirito*
- KV 225** Kirchensonate in A: *Allegro*
- KV 228 bis KV 234** Kanons: ---
- KV 238** Klavierkonzert in B: I. *Allegro aperto*; II. *Andante un poco Adagio*; III. *Allegro*
- KV 239** Serenade in D: I. *Marcia Maestoso*; II. *Menuetto*; III. Rondeau *Allegretto*, T. 44 ---, T. 54 *Allegro*
- KV 240** Divertimento in B: I. *Allegro*; II. *Andante grazioso*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro*
- KV 241** Kirchensonate in G: *Allegro*
- KV 242** Konzert in F für drei Klaviere: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. *Tempo di Minuetto*
- KV 243** Litaniae de venerabili altaris Sacramento: Kyrie, Panis vivus, Verbum caro factum, Hostia Sancta ---; Tremendum *Adagio*; Dulcissimum convivium *Andantino*; Viaticum *Andante*; Pignus ---; Agnus Dei *Andantino*, T. 89 ---
- KV 244** Kirchensonate in F: *Allegro*
- KV 245** Kirchensonate in D: *Allegro*
- KV 246** Klavierkonzert in C (*Lützow-Konzert*): I. *Allegro aperto*; II. *Andante*; III. Rondeau *Tempo di Menuetto*
- KV 247** (248) Divertimento in F: I. *Marcia*; II. (Divertimento) *Allegro*; III. *Andante grazioso*; IV.+VI. *Menuetto*; V. *Adagio*; VII. *Andante*, T. 17 *Allegro assai*
- KV 250** Serenade in D, (Marsch KV 249) ("Haffner-Serenade"): I. *Marcia Maestoso*; II. (Serenata) *Allegro maestoso*, T. 36 *Allegro molto*; III. *Andante*; IV. *Menuetto*; V. Rondeau *Allegro*; VI. *Menuetto (galante?)*; VII. *Andante*; VIII. *Menuetto*; IX. *Adagio*, T. 17 *Allegro assai*
- KV 251** Divertimento in D: I. *Molto allegro*; II.+IV. *Menuetto*; III. *Andantino*, T. 72 *Allegretto*; V. Rondeau *Allegro assai*; VI. *Marcia alla Francese*
- KV 252** Divertimento in Es: I. *Andante*; II. *Menuetto*; III. *Polonaise Andante*; IV. *Presto assai*

- KV 253** Divertimento in F: I. Thema+Variationen I-IV *Andante*, Var. V *Adagio*, Var. VI *Allegretto*; II. *Menuetto*; III. *Allegro assai*
- KV 254** Divertimento à 3 in B: I. *Allegro assai*; II. *Adagio*; III. Rondeaux *Tempo di Menuetto*
- KV 255** Rez.+ Arie „Ombra felice!": Rez. *Andante*; Aria en Rondeau T. 24,74,131,156 *Andante moderato*, T. 47,98,142,166 *Allegro assai*, T. 137 *Allegretto*
- KV 256** ---
- KV 257** Missa in C (Credo-Messe): Kyrie *Andante (maestoso)*, T. 11 *Allegro (?)*; Gloria *Allegro assai*; Credo T. 1+130 *Molto allegro*, T. 80 *Andante*; Sanctus *Allegretto*, T. 16 *Molto allegro*; Benedictus *Allegro*, T. 74 *Molto allegro*; Agnus Dei *Andante (maestoso?)*, T. 56 *Allegro (vivace?)*
- KV 258** Missa in C (Missa brevis): Kyrie *Allegro*; Gloria *Allegro*; Credo T. 1+68 *Allegro*, T. 58 *Adagio*; Sanctus *Andante maestoso*, T. 6 *Allegro*; Benedictus ---; Agnus Dei *Adagio (?)*
- KV 259** Missa in C (Orgelsolo-Messe): Kyrie *Andante*; Gloria *Allegro(?)*; Credo T. 1+44 *Allegro(?)*, T. 25 ---; Sanctus *Adagio maestoso*, T. 8 *Allegro*; Benedictus *Allegro vivace(?)*; Agnus Dei *Adagio(?)*, T. 24 *Allegro(?)* [(?)=Autograph vorhanden, aber nichts im Krit. Bericht]
- KV 260** „Venite populi": T. 1+70 *Allegro*, T. 52 *Adagio*
- KV 261** Adagio in E für Violine und Orchester: *Adagio*
- KV 262** Missa longa in C: Kyrie *Allegro*; Gloria T. 1+70 *Allegro con spirito*, T.40 *Andante*; Credo *Allegro*, T. 85 *Adagio ma non troppo*, T. 109 *Molto allegro*, T. 141 *Allegro*, T. 282 ---; Sanctus *Andantino*; Benedictus *Andantino*; Agnus Dei *Andante*, T. 30 *Allegro*
- KV 263** Kirchensonate in C: *Allegro*
- KV 264** ---
- KV 265** Zwölf Klavier-Variationen in C über „Ah, vous dirai-je Maman“: Thema, Var I-XI ---, Var. XII *Allegro*
- KV 266** Adagio und Menuetto in B für 2 Vl. + Baß: I. *Adagio*; II. *Menuetto Allegretto*
- KV 267** Vier Kontretänze: Nr. 1 ---; Nr. 2 (*Gavotte*); Nr. 3 (*Gavotte*); Nr. 4 ---
- KV 269** Rondo in B für Violine und Orchester: *Allegro*
- KV 269b** Kontretänze für Graf Czernin: Nr. 1 ---; Nr. 2 *Andantino*, T. 9 *Allegro*; Nr. 3 ---
- KV 270** Divertimento in B: I. *Allegro molto*; II. *Andantino*; III. *Menuetto Moderato*; IV. *Presto*
- KV 271** Klavierkonzert in Es (*Jenamy-Konzert*): I. *Allegro*; II. *Andantino*; III. Rondeau T. 1+150 *Presto*, T. 233 *Menuetto, Cantabile*
- KV 272** Rez., Arie + Cavatine „Ah, lo previdi!": Rez. *Allegro risoluto*; Aria *Allegro*; T. 217 Cavatina *Andantino*
- KV 273** Sancta Maria, mater Dei: *Allegro moderato*
- KV 274** Kirchensonate in G: *Allegro*
- KV 275** Missa in B: Kyrie *Allegro*; Gloria *Allegro*; Credo *Allegro*, T. 28+40 ---; Sanctus *Allegro comodo*, T. 24 ---; Benedictus ---; Agnus Dei *Andante*, T. 26 ---
- KV 276 + KV 277** ---
- KV 278** Kirchensonate in C: *Allegro*
- KV 279** Klaviersonate in C: I. ---; II. *Andante*; III. *Allegro*
- KV 280** Klaviersonate in F: I. *Allegro assai*; II. *Adagio*; III. *Presto*
- KV 281** Klaviersonate in B: I. *Allegro*; II. *Andante amoroso*; III. *Allegro*
- KV 282** Klaviersonate in Es: I. *Adagio*; II. *Menuetto 1+2*; III. *Allegro*
- KV 283** Klaviersonate in G: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Presto*
- KV 284** Klaviersonate in D: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Thema,Variation I-X ---, Variation XI *Adagio cantabile*, Variation XII ---
- KV 285** Quartett in D für Fl., Vl., Vla + Vc: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. Rondeau *Allegretto*
- KV 285a, KV 285b, KV 286** ---
- KV 287** Divertimento in B: I. *Allegro*; II. *Andante grazioso*; III.+V. *Menuetto*; IV. *Adagio*; VI. T.1+395 *Andante*, T. 15+403 *Allegro molto*
- KV 292** ---
- KV 294** Rez+Arie „Alcandro, lo confesso“: Rez. T. 1+14 *Andantino*, T. 10 *Andante*; Aria *Andante sostenuto*, T. 72 *Allegro agitato*
- KV 295** Aria „Se al labbro mio non credi“: T. 1+181 *Adagio*, T. 118 *Allegretto*
- KV 296** Sonate in C für Klavier + Violine: I. *Allegro vivace*; II. *Andante sostenuto*; III. Rondeau *Allegro*
- KV 297** Sinfonie in D (*Pariser Sinfonie*): I. *Allegro assai*; II. (beide Versionen) *Andante*; III. ---

- KV 298** Quartett in A für Fl., Vl., Vla + Vc: I. ---; II. Menuetto; III. Rondieaux, *Allegretto grazioso, mà non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così-con molto garbo ed espressione*
- KV 299** Konzert für Fl., Hfe und Orchester: I. *Allegro*; II. *Andantino*; III. Rondeau *Allegro*
- KV 300** Gavotte in B für Orchester: *Gavotte*
- KV 301** Klavier/Violinsonate in G: I. *Allegro con spirito*; II. *Allegro*
- KV 302** Klavier/Violinsonate in Es: I. *Allegro*; II. Rondeau *Andante grazioso*
- KV 303** Klavier/Violinsonate in C: I. T. 1+89 *Adagio*, T. 19+109 *Molto allegro*; II. *Tempo di Menuetto*
- KV 304** Klavier/Violinsonate in e: I. *Allegro*; II. *Tempo di Menuetto*
- KV 305** Klavier/Violinsonate in A: I. *Allegro di molto*; II. Thema+Var. I-V *Andantino*, Var. VI *Allegro*
- KV 306** Klavier/Violinsonate in D: I. *Allegro con spirito*; II. *Andantino cantabile*; III. T. 1+96+233 *Allegretto*, T. 30+125 *Allegro*, T. 187 *Allegro assai*, T. 230 *Andantino*, T. 249 *Allegro*
- KV 307 - KV 309** ---
- KV 310** Klaviersonate in a: I. *Allegro maestoso*; II. *Andante cantabile, con espressione*; III. *Presto*
- KV 311** Klaviersonate in D: I. *Allegro con spirito*; II. *Andante con espressione*; III. *Allegro*
- KV 313 + KV 314** ---
- KV 315** Andante für Flöte und Orchester in C: *Andante*
- KV 316** ---
- KV 317** Missa in C (Krönungsmesse): Kyrie T. 1+21 *Andante maestoso*, T. 7 *Più Andante*; Gloria *Allegro con spirito*; Credo T. 1+72 *Molto allegro*, T. 60 *Adagio*; Sanctus *Andante maestoso*, T. 15 *Allegro assai*; Benedictus T. 1+72 *Allegretto*, T. 60+83 *Allegro assai*; Agnus Dei *Andante sostenuto*, T. 57 *Andante con moto*, T. 71 *Allegro con spirito*
- KV 318** Sinfonie in G: I. T. 1+208 *Allegro spiritoso*, T. 110 *Andante*
- KV 319** Sinfonie in B: I. *Allegro assai*; II. *Andante moderato*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro assai*
- KV 320** Serenade in D (*Posthorn-Serenade*): I. *Adagio maestoso*, T. 7 *Allegro con spirito*; II. *Menuetto Allegretto*; III. *Andante grazioso*; IV. Rondeau *Allegro ma non troppo*; V. *Andantino*; VI. *Menuetto*; VII. *Presto*
- KV 321** Vesperae solennes de Dominica: Dixit *Allegro vivace*; Confitebor *Allegro*; Beatus vir *Allegro*; Laudate pueri ---; Laudate Dominum *Allegro*; Magnificat *Adagio maestoso*, T. 7 *Allegro*
- KV 328** Kirchensonate in C: *Allegro*
- KV 329** Kirchensonate in C: *Allegro*
- KV 330** Klaviersonate in C: I. *Allegro moderato*; II. *Andante cantabile*; III. *Allegretto*
- KV 331** Klaviersonate in A: ---
- KV 332** Klaviersonate in F: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. *Allegro assai*
- KV 333** Klaviersonate in B: I. *Allegro*; II. *Andante cantabile*; III. *Allegretto grazioso*
- KV 334/445** Divertimento in D: I. *Marcia*; Rest ---
- KV 335** Zwei Märsche in D: I. ---; II. *Maestoso assai*
- KV 336** Kirchensonate in C: *Allegro* [♩?? Muss 4/4 sein!]
- KV 337** Missa in C: Kyrie *Andante*; Gloria *Allegro molto*; Credo *Allegro vivace*, T. 56 *Andante*; Sanctus *Adagio*, T. 9 *Allegro non troppo*; Benedictus *Allegro non troppo*; Agnus Dei *Andante sostenuto*, T. 35 *Allegro assai*
- KV 338** Sinfonie in C: I. *Allegro vivace*; II. *Andante di molto più tosto Allegretto*; III. *Allegro vivace*
- KV 339** Vesperae solennes de Confessore: Dixit *Allegro vivace*; Confitebor *Allegro*; Beatus vir *Allegro vivace*; Laudate pueri ---; Laudate Dominum *Andante mà un poco sostenuto*; Magnificat *Adagio*, T. 6 *Allegro*
- KV 341 + KV 343** ---
- KV 344** Zaide: Nr. 1 Coro *Allegro*; Nr. 2 Melologo T. 1+42 *Adagio*, T. 14 *Allegro*, T. 22 *Allegretto*, T. 30 *Con più di moto*, T. 53, 63, 82 *Andantino*, T. 57,67, 90 *Allegro*; Nr. 3 Aria Zaide T. 1+85 *Tempo di Menuetto grazioso*, T. 53 *Andante moderato*; Nr. 4 Aria Gomatz *Allegro assai*; Nr. 5 Duetto *Allegretto mà moderato*; Nr. 6 Aria Gomatz *Allegretto*; Nr. 7 Aria Allazim *Allegretto maestoso*; Nr. 8 Terzetto *Andantino*, T. 45 *Allegro*; Nr. 9 Melologo *Allegro con brio*, Aria Sultan T. 65+161 *Allegro maestoso*, T. 110+187 *Presto*; Nr. 10 Aria Osmin *Allegro assai*; Nr. 11 ---; Nr. 12

- Aria Zaide *Andantino*; Nr. 13 Aria Zaide T. 1+98 *Allegro assai*, T. 63 *Larghetto*; Nr. 14 Aria Allazim *Un poco Adagio*, T. 12+95 *Allegretto*, T. 49 *Moderato*; Nr. 15 Quartetto *Allegro assai*
- KV 345** Thamos: Nr. 1 Chor *Maestoso*; Nr. 2 Zwischenaktsmusik *Allegro*; Nr. 3 Zwischenaktsmusik *Andante*; Nr. 4 Melodram *Allegro*, T. 30+79 *Allegretto*, T. 35 *Andante*, T. 63 *Più andante*, T. 73 *Più Adagio*, T. 85 *Adagio*; Nr. 5 Zwischenaktsmusik *Allegro vivace assai*; Nr. 6 Chor *Adagio maestoso*, T. 13+185 *Allegro vivace*, T. 69 *Allegretto*, T. 267 *Moderato*; Nr. 7 Chor *Andante moderato*, T. 46 *Allegro*
- KV 346** bis **KV 352** ---
- KV 353** Zwölf Klavier-Variationen in Es über „La belle Françoise“: Thema+Var. I-X ---; Var. XI *Adagio*; Var. XII *Presto*
- KV 354** ---
- KV 356** Adagio in C für Glasharmonika: *Adagio*
- KV 357** ---
- KV 358** Sonate in B für Klavier zu vier Händen: I.+II. ---; III. *Molto Presto*
- KV 359** Zwölf Variationen in G für Klavier+Violine über „La Bergère Célimène“: Thema+Var. I-X *Allegretto*; Var. XI *Adagio*; Var. XII *Allegro*
- KV 360** Sechs Variationen in g für Klavier+Violine über „Au bord d'une fontaine“: *Andantino*
- KV 361** Serenade in B: I. *Largo*, T. 15 *Molto allegro*; II. *Menuetto*; III. *Adagio*; IV. *Menuetto Allegretto*; V. Romance T. 1+88 *Adagio*, T. 25 *Allegretto*
- KV 364** Sinfonia concertante in Es: I. *Allegro maestoso*; II. *Andante*; III. *Presto*
- KV 365** Konzert für 2 Klaviere (und Orchester): I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Rondeau *Allegro*
- KV 366** Idomeneo: Ouverture *Allegro*; Nr. 1 Aria Ilia *Andante con moto*; Nr. 2 Aria Idamante *Adagio maestoso*, T. 9 *Allegro con spirito*; Nr. 3 Coro *Allegro con brio*; Nr. 4 + 5 ---; Nr. 6 Aria Idomeneo *Andantino sostenuto*, T. 51 *Allegro di molto*; Nr. 7 Aria Idamante *Allegro*; Nr. 8 *Marcia*; Nr. 9 Coro T. 1+158 *Ciaccona*, T. 117+158 *Allegretto*; Nr. 10a Aria Arbace *Allegro*; Nr. 10b Scena con Rondo *Allegro*, T. 19 *Adagio*, T. 28+44 *Andante*, T. 35 *Allegro assai*, T. 52=1 Rondo Idamante ---[4/4?], T. 66 *Allegro moderato*; Nr. 11 Aria Ilia *Andante mà sostenuto*; Nr. 12a Aria Idomeneo *Allegro maestoso*; Nr. 12b Aria Idomeneo *Allegro maestoso*; Nr. 13 Aria Elettra ---; Nr. 14 *Marcia*; Nr. 15 Coro *Andantino*; Nr. 16 Terzetto *Andante*, T. 63 *Allegro con brio*, T. 117 *Più Allegro*; Nr. 17 Coro ---; Nr. 18 Coro *Allegro assai*; Nr. 19 Aria Ilia *Grazioso*; Nr. 20a Duetto *Un poco più Andante* [von *Larghetto*], T. 21 *Allegretto*; Nr. 20b Duetto *Larghetto*; Nr. 21 Quartetto *Allegro*; Nr. 22 Aria Arbace *Andante*; Nr. 23 Recitativo *Maestoso*, T. 8 *Largo*, T. 10 *Allegro*, T. 75 *Andante*, T. 78 *Adagio*, T. 83 *Andante*; Nr. 24 Coro *Adagio*; Nr. 25 *Marcia*; Nr. 26 Cavatina con coro *Adagio ma non troppo*; Nr. 27 Scena IX Recitativo T. 1, 72, 88 *Largo*, T. 33 *Allegro assai*, T. 43 *Andantino*, T. 50 *Allegro risoluto*, T. 58 *Andante*, T. 78 *Allegro*, T. 92 *Presto*, T. 95 *Molto Andante*; Nr. 28a+b La Voce *Adagio*; Nr. 29 Recitativo T. 12 *Allegro assai*; Nr. 30 Recitativo Idomeneo *Adagio*; Nr. 31 Coro *Allegro vivace*; [Anhang: 3. Akt in Scena IX Aria Idamante T. 1+78 *Allegro*, T. 58 *Larghetto*; Recitativo in Scena X, T. 1 *Andante maestoso*, T. 7 *Allegro*, T. 15 *Andante*, T. 24 *Allegretto*, T. 35 *Allegro assai*]; Nr. 28c+d La Voce *Adagio*; Recitativo in Scena X *Allegro*, T. 44 *Andante*, T. 49 *Larghetto*; Nr. 29 Aria Elettra *Allegro assai*
- KV 367** Ballettmusik zu Idomeneo: Nr. 1 *Chaconne* ---, T. 154 *Larghetto*; Nr. 2 *Largo*, T. 19 *Allegretto*, T. 48 *Più Allegro*, T. 98 *Più Allegro*; Nr.3 *Passepied*; Nr. 4 *Gavotte*; Nr. 5 *Passacaille*
- KV 368** Rezitativ+Arie „Ma che vi fece“, Recitativo *Allegro assai*, Aria *Andantino*, T. 25 *Allegro*
- KV 369** Rezitativ + Arie „Misera, dove son!“, Recitativo *Andante sostenuto*, T. 37 Aria *Andante sostenuto*, T. 81 *Allegro*
- KV 370** Quartett in F für Ob, Vl., Vla + Vc: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. Rondeau *Allegro*
- KV 373** ---
- KV 374** Recitativo „A questo seno“ T. 3+12 *con moto*, T. 8 *più moderato*; Rondeaux *Allegretto*
- KV 375** Serenade in Es: I. *Allegro maestoso*; II.+IV. *Menuetto*; III. *Adagio*; V. *Allegro*
- KV 376** Klavier/Violinsonate in F: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Rondeau *Allegretto grazioso*
- KV 377** Klavier/Violinsonate in F: I. *Allegro*; II. Thema+Var. I-V ---, Var. VI. *Siciliana*; III. *Tempo di Menuetto*
- KV 378** Klavier/Violinsonate in B: I. *Allegro moderato*; II. *Andantino sostenuto e cantabile*; III. Rondeau *Allegro*, T. 151 *Allegro*
- KV 379** Klavier/Violinsonate in G: I. *Adagio*, T.50 *Allegro*; II. Thema+Var. I - IV *Andantino cantabile*, Var. V. *Adagio*, Thema (Wiederkehr) *Allegretto*

- KV 380** Klavier/Violinsonate in Es: I. *Allegro*; II. *Andante con moto*; III. Rondeau ---
- KV 381** ---
- KV 382** Rondo in D für Klavier und Orchester: *Allegretto grazioso*, T. 121 *Adagio*, T. 137 *Allegro*
- KV 383** Aria „Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!“, *Andante*
- KV 384** Die Entführung aus dem Serail: Ouverture *Presto*, T. 119 *Andante*; Nr. 1 Aria Belmonte *Andante*; Nr. 2 Lied und Duett Osmin, Belmonte ---, T. 40+53 *Allegro*, T. 55 *Allegro*, T. 176 *Presto*; Nr. 3 Aria Osmin *Allegro con brio*, T. 147 *Allegro assai*; Nr. 4 Recitativo ed Aria Belmonte T. 5 *Andante*; Nr. 5a; Nr. 5b Chor der Janitscharen *Allegro*; Nr. 6 Aria Konstanze *Adagio*, T. 10 *Allegro*; Nr. 7 Terzett *Allegro*, T. 98 *Allegro assai*; Nr. 8 Aria Blonde *Andante grazioso*; Nr. 9 Duett *Allegro*, T. 56 *Andante*, T. 83 *Allegro assai*; Nr. 10 Recitativo ed Aria Konstanze, Recitativo *Adagio*, Aria *Andante con moto*, T. 197 *Allegro*, T. 160+242 *Allegro assai*; Nr. 11 Aria Konstanze T. 1+197 *Allegro*, T. 160+242 *Allegro assai*; Nr. 12 Aria Blonde *Allegro*; Nr. 13 Aria Pedrillo *Allegro con spirito*; Nr. 14 Duett *Allegro*; Nr. 15 Aria Belmonte *Adagio*, T. 84 *Allegretto*; Nr. 16 Quartetto *Allegro*, T. 89 *Andante*, T. 143 *Andante*, T. 155 *Allegro assai*, T. 188 *Adagio*, T. 193 *Andantino*, T. 208 *Allegretto*, T. 258 *Allegro*; Nr. 17 Aria Belmonte *Andante*; Nr. 18 Romance Pedrillo ---; Nr. 19 Aria Osmin *Allegro vivace*; Nr. 20 Recitativo *Adagio*, Duett *Andante*, T. 95 *Allegro*; Nr. 21 Vaudeville T. 1+109 *Andante*, T. 64 *Più Andante*, T. 68 *Allegretto*, T. 74 *Allegro assai*, T. 95 *Andante sostenuto*; Nr. 21b Chor der Janitscharen *Allegro vivace*
- KV 385** Sinfonie in D („Haffner-Sinfonie“): I. *Allegro con spirito*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Presto*
- KV 386** Rondo in A für Klavier und Orchester: *Allegretto*
- KV 387** Streichquartett in G: I. *Allegro vivace assai*; II. *Menuetto Allegro / (Allegretto?)*; III. *Andante cantabile*; IV. *Molto Allegro*
- KV 388(=406)** Serenade in c: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Allegro*
- KV 390** ---
- KV 391** Lied „Sei du mein Trost“, *Traurig, doch gelassen*
- KV 392** Lied „Verdankt sei es dem Glanz der Großen“, *Gleichgültig und zufrieden*
- KV 394** Präludium (Fantasie) und Fuge in C: Präludium ---, Fuga *Andante maestoso*
- KV 395** Praeludium in C (*Capriccio*): alle Tempi autograph
- KV 397 + KV 398** ---
- KV 399** Suite für Klavier: Ouverture T. 1 ---, T. 26 *Allegro*; Allemande ---, Courante ---, Sarabande (Fragment)
- KV 402** Andante und Fuge einer Sonate in A für Klavier + Violine: *Andante mà un poco adagio*
- KV 407** ---
- KV 408** I. Marsch in C *Maestoso*; II. Marsch in D ---; III. Marsch in C *Maestoso*
- KV 409** Sinfonie-Menuett in C: ---
- KV 410** Adagio in F für 2 Bassetthörner und Fg.: *Adagio*
- KV 411** Adagio in B für 2 Klar. + 3 Bassetthörner: *Adagio*
- KV 412** ---
- KV 413** Klavierkonzert in F: I. *Allegro*; II. *Larghetto*; III. ---
- KV 414** Klavierkonzert in A: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Rondeau *Allegretto*
- KV 415** Klavierkonzert in C: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Rondeau T. 1,65,232 *Allegro*, T. 49+216 *Adagio*
- KV 416** Rezitativ+Arie „Mia speranza“, Rez. T. 1+12 *Andante*, T. 7+23 *Adagio*, T. 10 *Allegretto*, T. 20 *Allegro assai*; Rondeau *Andante sostenuto*, T. 74 *Più Andante*, T. 79+120 *Allegro assai*
- KV 417** Hornkonzert in Es: I. *Allegro*; II. ---; III. Rondo *Allegro*, T. 156 *Più Allegro*
- KV 418** Arie „Vorrei spiegarvi“, *Adagio*, T. 82 *Allegro*, T. 124 *Più Allegro*
- KV 419** ---
- KV 420** Arie „Per pietà, non ricercate“, *Andante*, T. 76 *Allegro assai*
- KV 421** Streichquartett in d: I. *Allegro (moderato) (?)*; II. *Andante*; III. *Menuetto Allegretto (Allegro?)*; IV. *Allegretto mà non troppo*, T. 113 ---
- KV 423** Duo in G für Violine und Viola: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. Rondeau *Allegro*
- KV 424** Duo in B für Violine und Viola: I. *Adagio*, T. 11 *Allegro*; II. *Andante cantabile*; III. Thema+Var. I-V *Andante grazioso*, Var. VI *Allegretto*, T. 120 *Allegro*
- KV 425** Sinfonie in C (*Linzer Sinfonie*): I. *Adagio*, T. 20 *Allegro spiritoso*; II. *Andante*; III. *Menuetto*; IV. *Presto*

- KV 426** Fuge in c für zwei Klaviere: *Allegro*
- KV 427** Missa in c: Kyrie *Andante moderato*; Gloria *Allegro vivace*; Laudamus te *Allegro aperto*; Gratias *Adagio*; Domine *Allegro moderato*; Qui tollis *Largo*; Quoniam *Allegro*; Jesu Christe *Adagio*; Cum Sancto Spiritu ---; Credo *Allegro maestoso*; Et incarnatus est ---; Sanctus *Largo*, T. 18 *Allegro comodo*; Benedictus ---
- KV 428** Streichquartett in Es: I. *Allegro non troppo*; II. *Andante con moto*; III. *Menuetto Allegro (Allegretto?)*; IV. *Allegro vivace*
- KV 430** Lo Sposo deluso: Ouvertura (Fragment) *Allegro*, T. 123 *Andante*; Nr. 1 Quartetto *Allegro* (Tempo primo=Ouvertüre), T. 167 *Più Allegro*; Nr. 4 Terzetto *Andantino*
- KV 431** Rezitativ+Arie "Miserò! O sogno": Recitativo *Adagio*, T. 8 *Andante con moto*, T. 19 *Allegro risoluto*, T. 27 *Andante sostenuto*; Aria *Andante sostenuto*, T. 67 *Allegro assai*
- KV 432** Rezitativ+Arie "Così dunque tradisci": Recitativo *Allegro*, T. 8 *Andante*; Aria *Allegro*
- KV 436 bis KV 441** ---
- KV 447** Hornkonzert in Es: I. ---; II. *Larghetto*; III. *Allegro*
- KV 448** Sonate in D für zwei Klaviere: I. *Allegro con spirito*; II. *Andante*; III. *Molto allegro*
- KV 449** Klavierkonzert in Es: I. *Allegro vivace*; II. *Andantino*; III. *Allegro ma non troppo*, T. 269 ---
- KV 450** Klavierkonzert in B: I. *Allegro*; II. ---; III. *Allegro*
- KV 451** Klavierkonzert in D: I. *Allegro assai*; II. *Andante*; III. *Allegro di molto*, T. 315 ---
- KV 452** Quintett in Es für Klavier, Ob., Klar., Hr., Fg.: I. *Largo*, T. 21 *Allegro moderato*; II. ---; III. *Allegretto*
- KV 453** Klavierkonzert in G: I. *Allegro*; II. + III. ---; IV. *Presto*
- KV 453a** Kleiner Trauermarsch in c für Klavier: *Lento*
- KV 454** Klavier/Violinsonate in B: I. *Largo*, T. 14 *Allegro*; II. *Andante*; III. *Allegretto*
- KV 455** Zehn Klavier-Variationen in G über "Unser dummer Pöbel meint": Thema + Var. I-VIII *Allegretto*, Var. IX *Adagio*, Var. X *Allegro*
- KV 456** Klavierkonzert in B: I. *Allegro vivace*; II. *Andante un poco sostenuto*; III. *Allegro vivace*
- KV 457** Klaviersonate in c: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. *Molto allegro, agitato*
- KV 458** Streichquartett in B: I. *Allegro vivace assai*; II. *Menuetto Moderato*; III. *Adagio*; IV. *Allegro assai*
- KV 459** Klavierkonzert in F: I. *Allegro*; II. *Allegretto*; III. *Allegro assai*
- KV 460** ---
- KV 463** Zwei (Quadrillen): Nr. 1 *Menuetto*, T. 9 Kontretanz *Allegro*; Nr. 2 *Menuetto cantabile, Adagio*, T. 9 Kontretanz *Allegro*
- KV 464** Streichquartett in A: I. *Allegro*; II. *Menuetto*; III. *Andante*; IV. *Allegro (Allegro non troppo?)*
- KV 465** Streichquartett in C: I. *Adagio*, T. 23 *Allegro*; II. *Andante cantabile*; III. *Menuetto Allegro (Allegretto?)*; IV. *Allegro*
- KV 466** Klavierkonzert in d: I. *Allegro*; II. *Romance* ---; III. ---
- KV 467** Klavierkonzert in C: I. *Allegro maestoso*; II. *Andante*; III. *Allegro vivace assai*
- KV 468** Lied zur Gesellenreise: *Larghetto*
- KV 469** Davidde penitente (nur von KV 427 Abweichendes): Nr. 6 Aria Tenor *Andante*, T. 75 *Allegro*; Nr. 8 Aria Soprano 1 *Andante*, T. 72 *Allegro* [?] [ø??]; Nr. 10 Coro T. 7 Fuge ---
- KV 471** Kantate "Die Maurerfreude": Nr. 1 *Allegro*, Rest ---, Nr. 2 ---
- KV 472 bis KV 474** ---
- KV 475** Fantasie in c für Klavier: T. 1+161 *Adagio*, T. 36 *Allegro*, T. 86 *Andantino*, T. 125 *Più Allegro*
- KV 476** Lied „Das Veilchen“: *Allegretto*
- KV 477** „Maurerische Trauermusik“: *Adagio*
- KV 478** Klavierquartett in g: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. ---
- KV 479** Quartett „Dite almeno in che mancai“: *Allegro*, T. 83 *Allegro assai*, T. 163 *Più stretto*
- KV 480** Terzett „Mandina amabile“: *Andante*, T. 117 *Allegro*
- KV 481** Klavier/Violinsonate in Es: I. *Molto allegro*; II. *Adagio*; III. Thema+Var. I-V *Allegretto*, Var. VI *Allegro*
- KV 482** Klavierkonzert in Es: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. T. 1+265 *Allegro*, T. 218 *Andantino cantabile*
- KV 483** Lied „Zerfließet heut', geliebte Brüder“: *Andante*

- KV 484** Lied „Ihr unsre neuen Leiter“: *Andante*
- KV 485** Rondo in D für Klavier: *Allegro*
- KV 486** Der Schauspieldirektor: Ouverture *Presto*; Nr. 1 Arietta Madame Herz, *Larghetto*, T. 42 *Allegro moderato*; Nr. 2 Rondo Mademoiselle Silberklang *Andante*, T. 47 *Allegretto*; Nr. 3 Terzetto T. 1, 98+146 *Allegro assai*, T. 90 *Adagio*; T. 113 *Andante*; Nr. 4 Schlussgesang *Allegro*
- KV 487** Zwölf Duos für zwei Hörner: Nr. 1 *Allegro*; Nr. 2 *Menuetto* ---; Nr. 3 *Andante*; Nr. 4 --- Nr. 12 ---
- KV 488** Klavierkonzert in A: I. *Allegro*; II. *Adagio*; III. *Allegro assai*
- KV 491** Klavierkonzert in c: I. *Allegro*; II.+III. ---
- KV 492** Le Nozze di Figaro: Sinfonia *Presto*; Nr. 1 Duettino *Allegro*; Nr. 2 Duettino *Allegro*; Nr. 3 Cavatina Figaro T. 1+104 *Allegretto*, T. 64+123 *Presto*; Nr. 4 Aria Bartolo *Allegro*; Nr. 5 Duettino *Allegro* [Autograph ϕ !]; Nr. 6 Aria Cherubino *Allegro vivace*; Nr. 7 Terzetto *Allegro assai*; Nr. 8+9 Coro *Allegro*; Nr. 10 Aria Figaro (Finale I) --- [!]; Nr. 11 Cavatina La Contessa ---; Nr. 12 Arietta Cherubino ---; Nr. 13 Aria Susanna *Allegretto*; Nr. 13a Arietta Susanna *Allegretto moderato*, Nr. 14 Terzetto *Allegro spiritoso*; Nr. 15 Duettino *Allegro assai*; Nr. 16 Finale II *Allegro*, T. 126 *Molto andante*, T. 167 *Allegro*, T. 328 *Allegro*, T. 398 *Andante*, T. 467 *Allegro molto*, T. 605 *Andante*, T. 697 *Allegro assai*, T. 783 *Più Allegro*, T. 907 *Prestissimo*; Nr. 17 Duettino *Andante*; Nr. 18 Recitativo Conte T. 1 *Maestoso*, T. 5+17 *Presto*, T. 14 *Andante*; Aria Conte *Allegro maestoso*, T. 48 *Allegro assai*; Nr. 19 Sestetto ---; Nr. 20 Recitativo Contessa T. 1 *Andante*, T. 8 *Allegretto*, T. 10 *Andante*; Aria La Contessa *Andantino*, T. 52 *Allegro*; Nr. 21 Duettino *Allegretto*; Nr. 22 Coro *Grazioso*; Nr. 23 Finale III *Marcia*, T. 61+186 *Allegretto*, T. 132 *Andante*; Nr. 24 Cavatina Barbarina ---; Nr. 25 Aria Marcellina *Tempo di Menuetto*, T. 53 *Allegro*; Nr. 26 Aria Basilio *Andante*, T. 42 *Tempo di Menuetto*, T. 102 *Allegro*; Nr. 27 Recitativo Figaro *Andante*, T. 24 Aria Figaro ---; Nr. 28 Recitativo Susanna *Allegro vivace assai*; Aria Susanna ---; Nr. 28a Rondo Susanna ---, T. 44 *Allegro*; Nr. 29 Finale IV *Andante*, T. 51 *Con un poco più di moto*, T. 109 *Larghetto*, T. 121 *Allegro di molto*, T. 275 *Andante*, T. 335 *Allegro assai*, T. 421 *Andante*, T. 448 *Allegro assai*
- KV 493** Klavierquartett in Es: I. *Allegro*; II.+III. ---
- KV 494** Rondo in F für Klavier (Erstfassung): *Andante*
- KV 495** Hornkonzert in Es: I. *Allegro (Allegro maestoso?)*; II.+III. ---
- KV 496** Klaviertrio in G: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. Thema+Variation I-IV+VI *Allegretto*, Var. V *Adagio*
- KV 497** Sonate in F für Klavier zu 4 Händen: I. *Adagio*, T. 30 *Allegro di molto*; II. *Andante*; III. ---
- KV 498** Klaviertrio in Es (*Kegelstatt-Trio*): I. *Andante*; II. *Menuetto*; III. *Rondeaux Allegretto*
- KV 499** Streichquartett in D: I. *Allegretto*; II. *Menuetto Allegretto*; III. *Adagio*; IV. *Molto allegro*
- KV 500** Zwölf Klavier-Variationen in B: Thema+Var. I-X *Allegretto*, T. Var. XI+XII ---
- KV 501** Andante mit fünf Variationen in G für Klavier: Thema, Var. I-V *Andante*
- KV 502** Klaviertrio in B: I. *Allegro*; II. *Larghetto*; III. *Allegretto*
- KV 503** Klavierkonzert in C: I. *Allegro maestoso*; II. *Andante*; III. ---
- KV 504** Sinfonie in D (*Prager Sinfonie*): I. *Adagio*, T. 37 *Allegro*; II. *Andante*; III. *Presto*
- KV 505** Rezitativ+Arie „Ch'io mi scordi di te?“: Recitativo *Andantino*, T. 11 *Allegro assai*, T. 23 *Andante*, T. 28=1 Rondo ---, T. 74 *Allegretto*
- KV 506 bis 508a** ---
- KV 511** Rondo in a für Klavier: *Andante*
- KV 512** Rezitativ und Arie „Alcandro, lo confesso“: Recitativo *Allegro*, T. 11 ---; Aria T. 1+104 *Andante*, T. 51 ---
- KV 513** Aria „Mentre ti lascio“: *Larghetto*, T. 88 ---, T. 173 *Più allegro*
- KV 515** Streichquintett in C: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Menuetto Allegretto*; IV. ---
- KV 516** Streichquintett in g: I. *Allegro*; II. *Menuetto Allegretto*; III. *Adagio ma non troppo*; IV. *Adagio*, T. 39 *Allegro*
- KV 517+ KV 518** ---
- KV 519** Lied „Das Lied der Trennung“: *Langsam*
- KV 520** Lied „Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“: *Andante*
- KV 521** Sonate in C für Klavier zu vier Händen: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Allegretto*
- KV 522** „Ein musikalischer Spaß“: I. *Allegro*; II. *Menuetto Maestoso*; III. *Adagio cantabile*; IV. *Presto*

- KV 523** Lied „Abendempfindung an Laura“: *Andante*
KV 524 Lied „An Chloe“: *Allegretto*
KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“: I. *Allegro*; II. Romance *Andante*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. Rondo *Allegro*
KV 526 Klavier/Violinsonate in A: I. *Molto allegro*; II. *Andante*; III. *Presto*
KV 527 Don Giovanni: Ouvertura *Andante*, T. 31 *Molto allegro*; Nr. 1 Introduzione *Molto allegro*, T. 176 *Andante*; N. 2 "Recitativo accompagnato Donna Anna *Allegro assai*, T. 45 *Maestoso*, T. 48 *Andante*, T. 63 + 133 Duetto *Allegro*, T. 125 Recitativo acc. *Maestoso*; Nr. 3 Aria Donna Elvira ---; Nr. 4 Aria Leporello *Allegro*, T. 85 *Andante con moto*; Nr. 5 Coro *Allegro*; Nr. 6 Aria Masetto *Allegro di molto*; Nr. 7 Duettino *Andante*, T. 50 ---; Nr. 8 Aria Donna Elvira *Allegro*; Nr. 9 Quartetto *Andante*; Nr. 10 Recitativo accomp. Donna Anna T. 1, 38 + 54 *Allegro assai*, T. 24, 34+40 *Andante*, T. 70 Aria Donna Anna *Andante*; Nr. 10a Aria Don Ottavio *Andantino sostenuto*; Nr. 11 Aria Don Giovanni *Presto*; Nr. 12 Aria Zerlina *Andante grazioso*, T. 60 ---; Nr. 13 Finale I *Allegro assai*, T. 92 *Andante*, T. 139+439 *Allegretto* ("contradanza"), T. 218+406 *Menuetto*, T. 251 *Adagio*, T. 273 *Allegro*, T. 360 *Maestoso*, T. 454 ("La Teitsch"), T. 468 *Allegro assai*, T. 499 *Andante maestoso*, T. 533 *Allegro*, T. 623 *Più stretto*; Nr. 14 Duetto *Allegro assai*, Nr. 15 Terzetto *Andantino*, Nr. 16 Canzonetta Don Giovanni *Allegretto*; Nr. 17 Aria Don Giovanni *Andante con moto*; Nr. 18 Aria Zerlina *Grazioso*; Nr. 19 Sestetto *Andante*, T. 131 *Molto allegro*; Nr. 20 Aria Leporello *Allegro assai*; Nr. 21 Aria Don Ottavio *Andante grazioso*; (Nr. 21a Duetto Zerlina Leporello *Allegro moderato*); Nr.21b Recitativo accompagnato Donna Elvira *Allegro assai*, T. 37 Aria *Allegretto*; 2. Akt, Scena XI, Recitativo, Commendatore, Takt 51+59 *Adagio*; Nr. 22 Duetto *Allegro*; Nr. 23 T. 3 Recitativo accomp. Donna Anna *Larghetto*, T. 16 Rondo *Larghetto*, T. 64 *Allegretto moderato*; Nr. 24 Finale II *Allegro vivace*, T. 47, 118+162 ---, T. 200 *Allegro assai*, T. 379 *Molto allegro*, T. 433 *Andante*, T. 521 *Più stretto*, T. 554 *Allegro*, T. 603 *Allegro assai*, T. 712 *Larghetto*, T. 756 *Presto*
KV 528 Rezitativ+Arie „Bella mia fiamma“, Recitativo *Andante*, Aria *Andante*, T. 80 *Allegro*
KV 529 bis KV 531: ---
KV 533 Klaviersonate in F: I. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Allegretto*
KV 537 Klavierkonzert in D: I. *Allegro*; II.+III. ---
KV 538 Arie „Ah se in ciel, benigne stelle“: *Allegro*
KV 539 Lied „Ich möchte wohl der Kaiser sein“: *Allegro*
KV 540 Adagio für Klavier in h: *Adagio*
KV 541 Ariette „Un bacio di mano“: *Allegretto*
KV 542 Klaviertrio in E: I. *Allegro*; II. *Andante grazioso*; III. *Allegro*
KV 543 Sinfonie in Es: I. *Adagio*, T. 26 *Allegro*; II. *Andante con moto*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegro*
KV 545 Klaviersonate in C: I. *Allegro*; II.+III. ---
KV 546 Adagio und Fuge in c: *Adagio*; Fuga *Allegro*
KV 547 Sonate für Klavier und Violine in F: I. *Andante cantabile*; II.+III. ---
KV 548 Klaviertrio in C: I. *Allegro*; II. *Andante cantabile*, III. *Allegro*
KV 549 ---
KV 550 Sinfonie in g: I. *Molto allegro*; II. *Andante*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegro assai*
KV 551 Sinfonie in C (*Jupiter-Sinfonie*): I. *Allegro vivace*; II. *Andante cantabile*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Molto allegro*
KV 552 ---
KV 553 Kanon „Alleluia“: *Allegro*
KV 554 Kanon „Ave Maria“: *Andante*
KV 555 Kanon „Lacrimoso son'io“: *Adagio*
KV 556 Kanon „Grechtelt's enk“: *Allegretto*
KV 557 Kanon „Nascoso è il mio sol“: *Adagio*
KV 558 Kanon „Gehn wir im Prater“: *Allegro*
KV 559 bis KV 562a+c: ---
KV 563 Divertimento (Streichtrio) in Es: I. *Allegro*; II. ---; III.+V. Menuetto (*Allegretto*?); IV.+VI. ---
KV 564 Klaviertrio in G: I. *Allegro*; II. Thema + 6 Variationen *Andante*; III. *Allegretto*
KV 570 Klaviersonate in B: I. *Allegro*; II.+III. ---
KV 573 ---

- KV 574** Gigue in G für Klavier: *Allegro*
- KV 575** Streichquartett in D: I. *Allegretto*; II. *Andante*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegretto*
- KV 576** Klaviersonate in D: I. *Allegro*; II.+III. ---
- KV 578** Arie „Alma grande e nobil core“: *Allegro*, T. 86 ---
- KV 581** Klarinettenquintett: I. *Allegro*; II. ---; III. *Menuetto*; IV. ---
- KV 582** Arie „Chi sà, chi sà, qual sia“: *Andante*
- KV 583** Arie „Vado, ma dove?“: *Allegro*, T. 38 *Andante sostenuto*
- KV 587** Kontretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“: *Allegretto*
- KV 588** Così fan tutte: Ouvertura *Andante*, T. 15 *Presto*; Nr. 1 Terzetto *Allegro*; Nr. 2 Terzetto *Allegro*; Nr. 3 Terzetto *Allegro*; Nr. 4 Duetto *Andante*, T. 72 *Allegro*; Nr. 5 Aria Don Alfonso *Allegro agitato*; Nr. 6 Quintetto *Andante*; Nr. 7 Duettino *Andante*; Nr. 8+9 Coro *Maestoso*; Nr. 8a Recitativo (Quintetto) *Andante*; Nr. 10 Terzettino ---; nach Nr. 10 Scena VII (Recitativo accomp.) T. 14 *Allegro moderato*; vor Nr. 11 Recitativo Dorabella, T. 3 *Allegro assai*, T. 18 *Maestoso*; Nr. 11 Aria Dorabella *Allegro agitato*; Nr. 12 Aria Despina *Allegretto*, T. 24 *Allegretto*; Nr. 13 Sestetto *Allegro*, T. 54 *Allegro*, T. 127 *Molto allegro*; nach Nr. 13, T. 11 Recitativo *Allegretto*, T. 44 *Allegro*; Nr. 14 Aria Fiordiligi *Andante maestoso*, T. 15 *Allegro*, T. 79 *Più Allegro*; Nr. 15 Aria Guglielmo *Andantino*; (Nr. 15 Erstfassung Aria Guglielmo *Allegro*, T. 129 *Allegro molto*); Nr. 16 Terzetto *Molto allegro*; Nr. 17 Aria Ferrando *Andante cantabile*; Nr. 18 Finale I --- [!], T. 62 *Allegro*, T. 292 *Allegro*, T. 429 *Andante*, T. 485 *Allegro*, T. 657 *Presto*; Nr. 19 Aria Despina *Andante*, T. 21 *Allegretto*; Nr. 20 Duetto *Andante*; Nr. 21 Duetto con Coro ---; Nr. 22 Quartetto T.1+61 *Allegretto grazioso*, T. 71 *Presto*; Nr. 23 Duetto *Andante grazioso*; nach Nr. 23 Recitativo Ferrando/Guglielmo T. 3 *Allegro*, T. 13 *Adagio*; Nr. 24 Aria Ferrando *Allegretto*, T. 99 *Allegro*; nach Nr. 24 Recitativo Fiordiligi ---; Nr. 25 Rondò Fiordiligi *Adagio*, T. 35 *Allegro moderato*; nach Nr. 25 Recitativo T. 65 *Allegro*, T. 79 *Andante*, T. 86 *Allegro*; Nr. 26 Aria Guglielmo *Allegretto*; nach Nr. 26 Recitativo *Allegro*, T. 24 *Andante*; Nr. 27 Aria Ferrando *Allegro*; Nr. 28 Aria Dorabella *Allegretto vivace*; Nr. 29 Duetto *Adagio*, T. 12 *con più moto*, T. 24 *Allegro*, T. 76 *Larghetto*, T. 101 *Andante*; Nr. 30 Ariette (Terzettino) *Andante*; Nr. 31 Finale II *Allegro assai*, T. 66 *Andante*, T. 173 *Larghetto*, T. 204 *Allegro*, T. 291 (Coro) *Maestoso*, T. 310 *Allegro*, T. 356 ---, T. 372 *Andante*, T. 418 *con più moto*, T. 441 *Allegro*, T. 466 *Andante*, T. 496 *Allegretto*, T. 501 *Andante*, T. 509 *Allegretto*, T. 531 *Andante con moto*, T. 576 *Allegro molto*
- KV 589** Streichquartett in B: I. *Allegro*; II. *Larghetto*; III. Menuetto *Moderato*; IV. *Allegro assai*
- KV 590** Streichquartett in F: I. *Allegro moderato*; II. *Allegretto* (autogr. *Andante*); III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegro*
- KV 593** Streichquintett in D: I. T. 1+233 *Larghetto*, T. 22+252 *Allegro*; II. *Adagio*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegro*
- KV 594** Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk: T. 1+118 *Adagio*, T. 40 *Allegro*
- KV 595** Klavierkonzert in B: I. *Allegro*; II. *Larghetto*; III. *Allegro*
- KV 596** Lied „Sehnsucht nach dem Frühlinge“: *Fröhlich*
- KV 597** Lied „Der Frühling“: *Etwas langsam*
- KV 598** Lied „Das Kinderspiel“: *Munter*
- KV 608** Allegro und Andante (Fantasie in f) für Orgelwalze: T. 1+159 *Allegro*, T. 75 *Andante*
- KV 612** Arie mit obl. KB+Orch. „Per questa bella mano“: *Andante*, T. 64,88,113 *Allegro*
- KV 613** ---
- KV 614** Streichquintett in Es: I. *Allegro di molto*; II. *Andante*; III. Menuetto *Allegretto*; IV. *Allegro*;
- KV 616** Andante in F für eine Orgelwalze: *Andante*
- KV 617** Adagio+Rondo in c/C für Glasharmonika, Fl.,Ob.,Vla,Vc: *Adagio*, T. 59 *Allegretto* [4/4 !!]
- KV 618** Chor „Ave verum corpus“: *Adagio*
- KV 619** Kantate „Die ihr des unermeßlichen Weltalls“: *Andante maestoso*, T. 27 *Andante*, T. 78 *Allegro*, T. 107 *Andante*, T. 130 *Andante* ?, T. 151 *Allegro*
- KV 620** Die Zauberflöte: Ouverture, T. 1+97 *Adagio*, T. 16+103 *Allegro*; Nr. 1 Introduction *Allegro*, T. 120 *Allegretto*, T. 153 *Allegro*; Nr. 2 Aria Papageno *Andante*; Nr. 3 Aria Tamino *Larghetto*; Nr. 4 Recitativo Königin der Nacht *Allegro maestoso*, T. 21 Aria ---, T. 61 *Allegro moderato*; Nr. 5 Quintetto *Allegro*, T. 214 *Andante*; Nr. 6 Terzetto *Molto Allegro*; Nr. 7 Duetto *Andantino*; Nr. 8 Finale I *Larghetto*, T. 39 Recitativo ---, T. 50 *Allegro*, T. 56 *Allegro assai*, T. 85 *Adagio*, T. 88 *Andante*, T. 137 *Andante*, T. 160 *Andante*, T. 212 *Presto*, T. 228 *Andante*, T. 265 *Allegro*, T. 351 *Allegro maestoso*, T. 395 *Larghetto*, T. 441 *Allegro*, T. 518 *Presto*; Nr. 9 *Marcia*; Nr. 10

Aria Sarastro, con coro *Adagio*; Nr. 11 Duetto *Allegretto*; Nr. 12 Quintetto *Allegro*; Nr. 13 Aria Monostatos *Allegro*; Nr. 14 Aria Königin der Nacht *Allegro assai*; Nr. 15 Aria Sarastro *Larghetto*; Nr. 16 Terzetto *Allegretto*; Nr. 17 Aria Pamina *Andante*; Nr. 18 Chor der Priester *Adagio*; Nr. 19 Terzetto *Andante moderato*; Nr. 20 Aria Papageno *Andante*, T. 21 *Allegro*; Nr. 21 Finale II *Andante*, T. 94 *Allegro*, T. 190 *Adagio*, T. 249 *Allegretto*, T. 278 *Andante*, T. 362 *Adagio*, T. 390 *Allegro*, T. 413 Ariette Papageno *Allegro*, T. 534 *Andante*, T. 543 *Allegretto*, T. 576 *Allegro*, T. 745 *Più moderato*, T. 828 *Andante*, T. 846 *Allegro*

KV 621 La Clemenza di Tito: Ouverture *Allegro*; Nr. 1 Duetto *Andante*, T. 34 *Allegro*; Nr. 2 Aria Vitellia *Larghetto*, T. 45 *Allegro*; Nr. 3 Duettino *Andante*; Nr. 4 Marcia *Maestoso*; Nr. 5 Coro *Allegro*; Nr. 6 Aria Tito *Andante* [4/4?]; Nr. 7 Duetto ---; Nr. 8 Aria Tito *Allegro*; Nr. 9 Aria Sesto *Adagio*, T. 44 *Allegro*, T. 96 *Allegro assai*; Nr. 10 Terzetto *Allegro*; Nr. 11 Recitativo accompagnato T.1+57 *Allegro assai*, T. 49 *Andante*; Nr. 12 Quintetto con coro *Allegro*, T. 113+123 *Andante*; Nr. 13 Aria Annio *Allegretto*; Nr. 14 Terzetto *Andantino*, T. 34 *Allegretto*; Nr. 15 Coro ---; Nr. 16 Aria Publio *Allegretto*; Nr. 17 Aria Annio *Andante*; nach Nr. 17 Recitativo accompagnato *Allegro*; Nr. 18 Terzetto *Larghetto*, T. 42 *Allegro*; Nr. 19 Rondo Sesto *Adagio*, T. 38 *Allegro*, T. 104 *Più Allegro*; Nr. 20 Aria Tito *Allegro*, T. 55 *Andantino (Andante)*; Nr. 21 Aria Servilia *Tempo di Minuetto*; Nr. 22 Recitativo accompagnato *Allegro*; Nr. 23 Rondo Vitellia *Larghetto*, T. 44 *Allegro*, T. 181 *Andante maestoso*; Nr. 24 Coro *Andante maestoso*; Nr. 25 Recitativo accomp: ---; Nr. 26 Sestetto con coro *Allegretto*

KV 621a ---

KV 622 Klarinettenkonzert in A: --- [!]

KV 623 Kantate „Laut verkünde unsre Freude“: I.+IV. *Allegro*; II. *Andante*; III. *Andante*

KV 626 Requiem: Introitus. Requiem *Adagio*; Kyrie *Allegro*; Sequenz, Dies irae *Allegro assai*; Tuba mirum *Andante*; Rex tremendae + Recordare ---; Confutatis *Andante*; Rest ---.